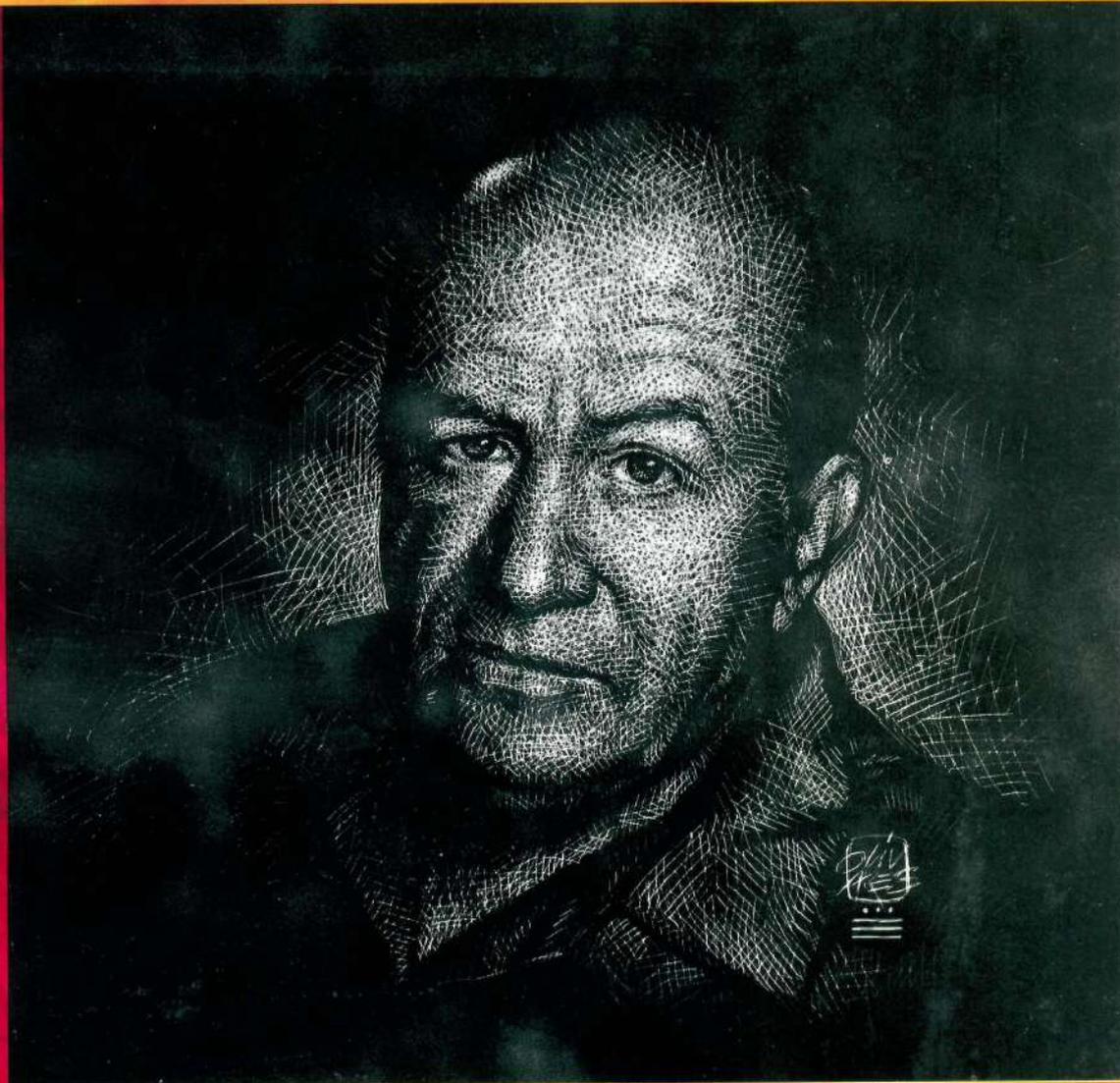


GUILLERMO GRAJEDA MENA

CENTENARIO 1918-2018

MENA
EN EL ARTE



Del 1 de junio al 6 de agosto 2018



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Museo de la Universidad
de San Carlos
M USAC

**ARTISTAS
DE MAIZ**

Autoridades

Universidad de San Carlos de Guatemala

Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo
Rector

Dr. Carlos Enrique Camey Rodas
Secretario General

Ing. Álvaro Folgar Portillo
Director General de Extensión Universitaria

Msc. Gladys Elizabeth Barrios Ambrocy
Coordinadora
Museo de la Universidad de San Carlos
-MUSAC-

Colección, textos y fotografía

Lic. Herwer Castillo Valdés

Colaboración

Julio Flores Suárez

Marvin Olivares

Ana María López Reyes

Ligia del Cid

Luis Robles

María de los Ángeles Díaz

Brenda María Díaz

Byron Rodas

Portada

Retrato "Guillermo Grajeda Mena"
Maestro Marvin Olivares

Detalle: obra *Tú en 1976* Guillermo Grajeda Mena (pág. 7)

Detalle: caricatura *Miguel Ángel Asturias* Guillermo Grajeda
Mena (pag. 8)

Impresión

Editorial Universitaria

Diseño y diagramación

Carla Miranda

INFINITO AZUL
CIELO SERENO Y NOCTURNO,
UNTADO DE SILENCIO,
ESPACIO INFINITO
DONDE LA EXISTENCIA
ES UN MITO,
Y LA NO EXISTENCIA, TAMBIÉN.

AZUL OSCURO
CLAVETEADO DE DIAMANTES,
SIGNOS ETERNOS
DE MÚLTIPLES INTERROGANTES
DE LA INMENSIDAD.

LUNA PÁLIDA,
NÁCAR Y ÓPALO,
FANTASMAL ESPEJO
DONDE VIVE DORMIDA
LA IMAGEN DEL CONEJO,
ESTAMPADA POR LOS MAYAS.

VIDA QUE NO ES VIDA,
MUERTE QUE NO ES MUERTE.
DADOS LANZADOS AL ESPACIO,
A LA PURA SUERTE,
O EN CÁLCULO DESCONOCIDO.

CIELO DONDE YO BEBO
CON OJOS DE ESPANTO
LA LUZ DE LAS ESTRELLAS,
SIN PLACER Y SIN LLANTO.

JORGE MANUEL MARGADELI

Presentación

El Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala se congratula en participar en las actividades del centenario del nacimiento de uno de los artistas más reconocidos en el arte guatemalteco, Guillermo Grajeda Mena, presentando en su galería de arte la exposición *MENA en el ARTE*.

Grajeda Mena (1918-1995) perteneció a la generación de artistas plásticos que han dado prestigio al arte guatemalteco. Integral en su acción, se preocupó por la orientación didáctica según su legado en bocetos, pinturas, escultura, artes decorativas y murales, donde encontramos el énfasis en lo maya como motivo de inspiración. Menos conocida pero igual de interesante por sus aportes, es su faceta de escritor y gestor cultural con acento en museos. Fue catedrático de la USAC.

En 1996, en el II Aniversario del MUSAC, se presentó la exposición de dibujos, pinturas y publicaciones en esta Galería, titulada *El polifacético Guillermo Grajeda Mena*, con apoyo de la familia. Veintidós años después, con alegría, se vuelve a recibir la obra del maestro, por otro enlace no familiar, el Lic. Herwer Castillo Valdés, profesional del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades, quien realizó su trabajo de tesis *Guillermo Grajeda Mena y su aporte al arte guatemalteco*.

La muestra *MENA en el ARTE* contiene cien obras, simbolizando los cien años desde su nacimiento, también puede interpretarse como cien momentos de la vida del maestro. Cada boceto o pintura permite al observador establecer contacto directo con su labor y valorar la capacidad de síntesis lineal de su trazo o captar la variada temática que le atraía, así como descubrir el placer y dominio con el que manejaba las técnicas en pintura (óleo, acuarela...), tinta y otros materiales.

Esta exposición conmemorativa de los cien años de su nacimiento es acompañada de una serie de actividades organizadas por otras instancias culturales y artísticas para reconocer el valor y calidad del legado de Mena, quien con su trabajo constituye uno de los grandes artistas guatemaltecos.

Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala, MUSAC

Mena y su legado...

Hace 100 años nació Guillermo Grajeda Mena, este prolífero y polifacético artista de la plástica y de las letras, que nos brindó 60 años de su vida dedicados al arte.

Pensar en Mena y su importancia dentro de la historia del arte en Guatemala, es remontarse a la Generación del 40 y recordar a la Asociación de Profesores y Estudiantes de Bellas Artes –APEBA– y la Asociación Guatemalteca de Escritores Revolucionarios –AGEAR–, mismas que lucharon en contra del estancamiento académico y artístico en que se encontraba el arte en el país, propiciando una revolución en el mismo. Mena fue parte importante de este movimiento que logró abrir la brecha que llevaría a los artistas hacia el camino del arte moderno, incentivándolos a través de esta acción a obtener una nueva percepción de su entorno y del mundo, coadyuvando a una concepción plástica-creativa, realista y evolutiva, derrotero que siguieron las generaciones posteriores.

Como artista, desde sus inicios visualizó y empezó a definir su estilo, retomando y reinterpretando signos plásticos precolombinos, traduciéndolos a su presente y al nuestro, de una forma natural, haciendo uso de una técnica precisa, que denota la pasión por su trabajo, ya sea éste una escultura o pintura, un grabado, caricatura o mural, un boceto o un dibujo, en los que se puede distinguir un trazo seguro, fiel, espontáneo, fluido y preciso.

Fue un incansable creador, con un dominio de la figura humana impactante, no solo por lo sintético de sus trazos, sino también por la fuerza emotiva impregnada en cada uno de ellos, ya que con escasas líneas podía transmitir múltiples sentimientos y emociones. Una de ellas la femineidad; y es que la sensualidad de las formas femeninas es un elemento que prevaleció durante toda su vida artística, plasmándola con tanta sutileza y eficacia, que pareciera no tomar suspiro al realizar sus dibujos, dando la sensación de no despegar el pincel del papel desde el inicio de una creación hasta concluir, denotando con ello, su control de las proporciones humanas, y si éstas eran deformadas o estilizadas, no era más que por su destreza y dominio, llegados a alcanzar por su estudio, disciplina y constancia.

En Mena pueden verse trabajos post-cubistas y surrealistas, pero su obra él mismo la calificaba de expresionista, sin hacer uso de un realismo fotográfico, sino como él mismo decía "...mi propia naturaleza, mis propias cosas...". La influencia de esta corriente artística la empezó a sentir desde muy joven, consolidándose en los años 50 y expresándose a través de ella, hasta sus últimos días.

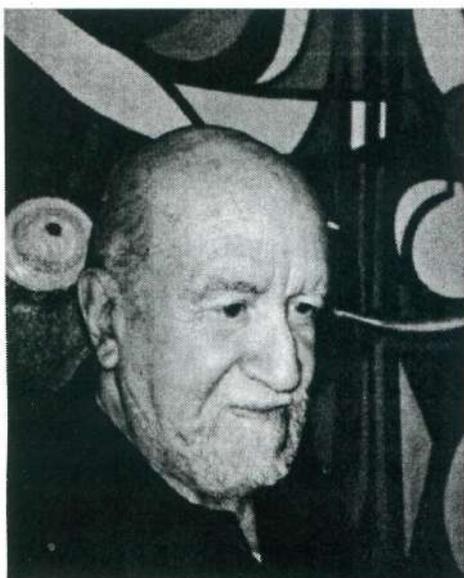
Para él, cualquier expresión plástica debía explayarse en el valor de ella misma, esto debido a que el artista desaparece y solo queda su obra, que debe valer por sí misma, aspecto que podemos confirmar al ver su legado artístico.

No hacía arte por hacer arte, no por encargo, no por dinero, sino porque sentía la necesidad de expresar algo; en uno de sus escritos decía: "...siempre procuro hacerlo lo mejor que puedo, si hay algo bueno en ello, me doy por satisfecho, y si no, por lo menos hago constar que hice lo que pude por expresar mis sentimientos y mis emociones, en pos de la belleza...".

No podemos olvidar los escritos realizados sobre arte, arqueología y su obra *Cenit y Nadir* bajo el seudónimo de Jorge Manuel Margadeli (anagrama de su nombre), en donde podemos encontrar poemas, cuentos, anécdotas y cuadros de costumbres, todos ellos de un alto valor poético y narrativo.

Hoy, a 77 años de haber expuesto por primera vez, se muestran trabajos artísticos por él realizados, que tienen estrecha relación con la Universidad de San Carlos de Guatemala, además de una serie de trabajos (muchos de ellos nunca expuestos) que datan entre 1941-1993, reafirmando con ello que su trazo es inconfundible y que no podemos más que estar agradecidos por su vida, por su legado y por escribir su nombre GUILLERMO GRAJEDA MENA, con tinta indeleble en la historia del arte guatemalteco.

Herwer Castillo Valdés



GUILLERMO GRAJEDA MENA

Nació en la ciudad de Guatemala el 1° de octubre de 1918. Ingresó a la Academia Nacional de Bellas Artes de Guatemala a los 17 años de edad (1936). Tanto en su vida estudiantil y como maestro formó parte de importantes agrupaciones tales como: Asociación de Artistas y Escritores jóvenes de Guatemala, Asociación de Profesores y Estudiantes de Bellas Artes APEBA (donde fue fundador), Asociación Guatemalteca de Escritores y Artistas Revolucionarias (AGEAR) y en la Corporación de Escultores y Pintores Plasticistas de Guatemala.

Junto con otros artistas contemporáneos formó parte de la Generación del 40, misma que rompió los cánones de la Academia de Bellas Artes, inspirándose en muchos casos en la profunda tradición del arte popular guatemalteco, propiciando con ello una libertad de expresión y visión que contribuyó al desarrollo del arte vanguardista actual, por lo que se considera éste un momento fundamental para la historia del arte guatemalteco.

Mena fue uno de los primeros artistas becados para estudiar fuera del país, precisamente hacia Chile donde se especializó en técnicas escultóricas. Posteriormente fue becado para estudiar organización y decoración de museos en Italia.

Fue colaborador de artistas de la talla de Julio Urruela Vásquez en los vitrales del palacio nacional (1941-1945) y de Rodolfo Galeotti Torres en la realización de algunos relieves para las escuelas tipo federación en 1948.

Desempeñó varios cargos durante su vida, fue profesor en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, trabajó como decorador de museos, catedrático de modelado en la Facultad de Arquitectura en la USAC, director del Museo de Arqueología de Guatemala y director del Museo Nacional de Historia y Bellas Artes de Guatemala.

Fue miembro de número de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala y miembro correspondiente de las Academias de Geografía e Historia de Costa Rica, España, Honduras, República Dominicana, Argentina y Venezuela.

A partir de 1941, año cuando expuso por primera vez, realizó múltiples exposiciones tanto individuales como colectivas en Guatemala, Chile, China, entre otros países. Entre los años 1949-1961, obtuvo varios premios tanto en escultura como en murales.

Publicó varios escritos donde tocaba temas sobre las artes plásticas, arqueología, etnología, la vida y obra de diferentes personalidades tanto nacionales como extranjeros. Junto con Antonio Móvil editó bajo el seudónimo Jorge Manuel Margadeli, la obra literaria *Cenit y Nadir*, donde muestra una faceta de alto valor poético y narrativo, lastimosamente este documento no fue distribuido por razones muy propias del artista.

Mena fue dibujante, pintor, caricaturista, escultor, grabador, muralista, siendo sus obras públicas más reconocidas el bajorrelieve *La Conquista* ubicado en el lado occidente del edificio de la municipalidad capitalina y los 23 murales que se encuentran en el Museo Arqueológico de La Democracia, Escuintla.

Muere un 7 de junio de 1995, dejándonos un legado incalculable tanto por su producción artística y literaria, así como por su lucha a favor de la evolución del arte en Guatemala.

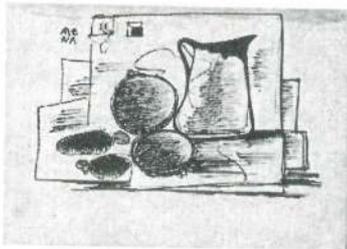
"PINTO, DIBUJO O ESCULPO
PORQUE TENGO
NECESIDAD
DE DECIR ALGO".

J.M.M.

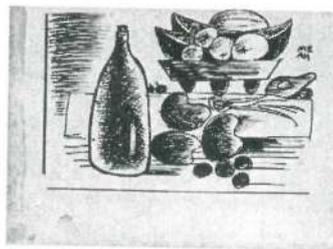


Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 13.3 x 19 cm

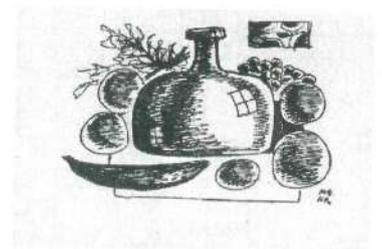
BODEGONES



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 12 x 19 cm



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 12 x 19 cm



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 12 x 19 cm

CARICATURAS



Título: David Vela
Técnica: Tinta
Dimensión: 19 x 14.5 cm



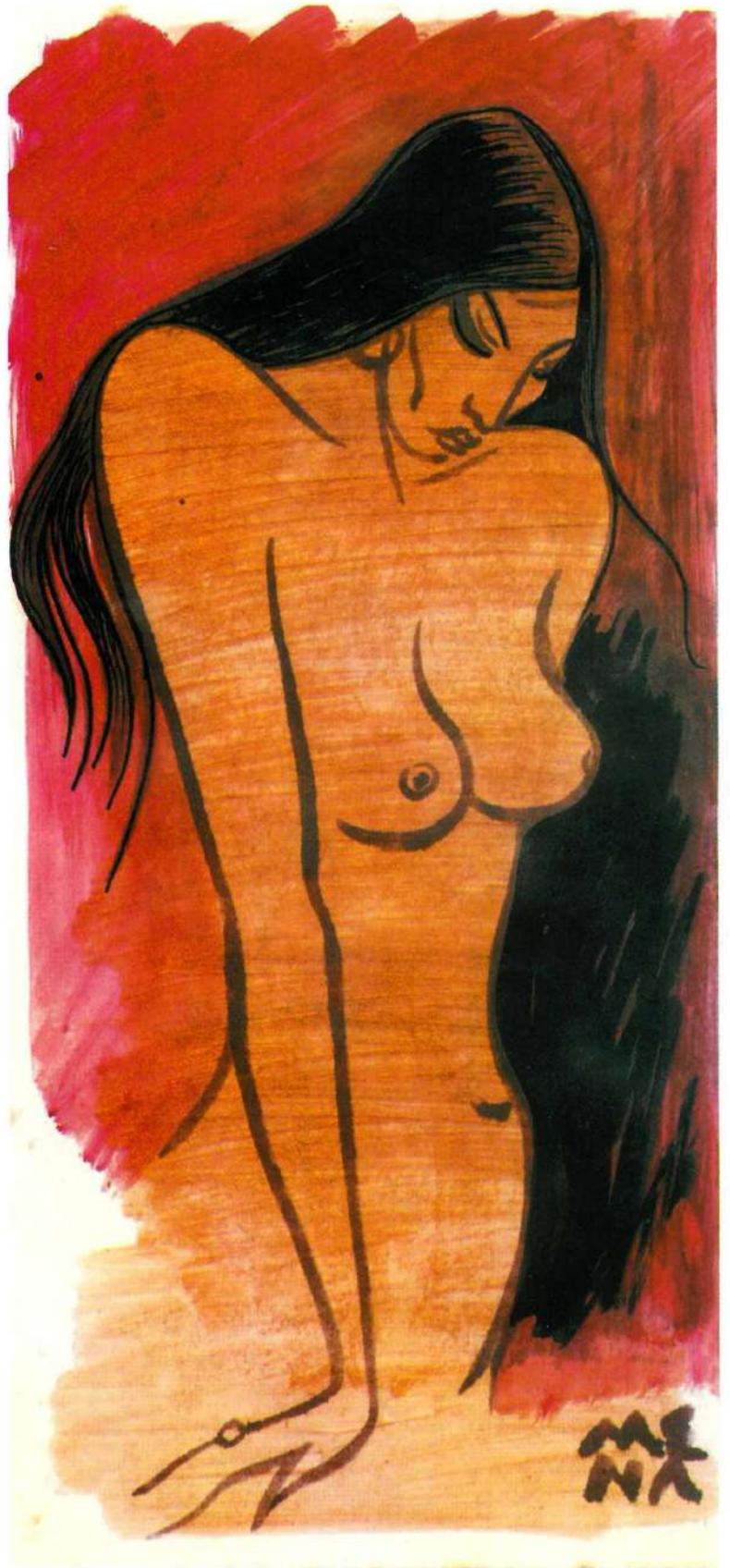
Título: Rafael Yela Günther
Técnica: Tinta
Dimensión: 13 x 10 cm

"TU CUERPO UN PEZ
MORENO DE FORMAS
DULCES Y BUENAS
Y MIS DOS MANOS,
NERVIOSOS PULPOS
PESCADORES DE SIRENAS".

J.M.M.

"ELLA ES COLOR
CANELA
DE FIGURA MUY
GRACIOSA
Y DULCE COMO
PANELA
ÍDIVINA, HERMOSA!"

J.M.M.



Título: Tú en 1976
Técnica: Tinta
Dimensión: 32.5 x15.4 cm
Fecha: 1976

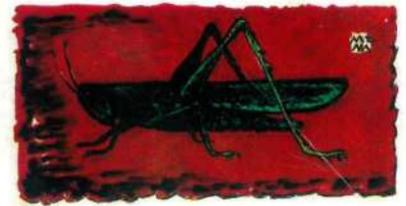
ANIMALES

"LA CARICATURA, UNA
 RENDIDA POR DONDE
 EL RIDÍCULO
 O LA GRACIA
 HUMORÍSTICA
 SE ESCAPAN DE
 NUESTRA SERIEDAD
 CONVENCIONAL"

J.M.M

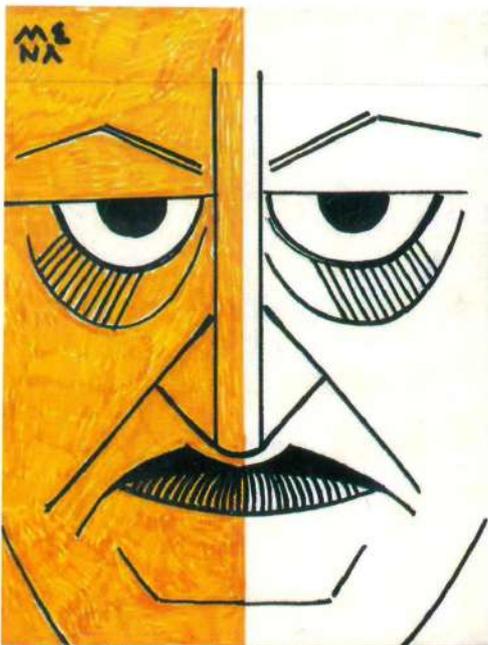


Título: Sin nombre
 Técnica: Tinta
 Dimensión: 10.5 x 12.8 cm

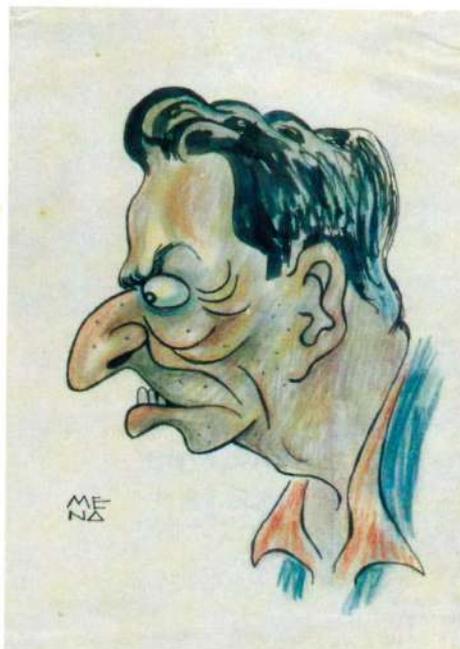


Título: Sin nombre
 Técnica: Tinta
 Dimensión: 9 x 19.5 cm

CARICATURAS



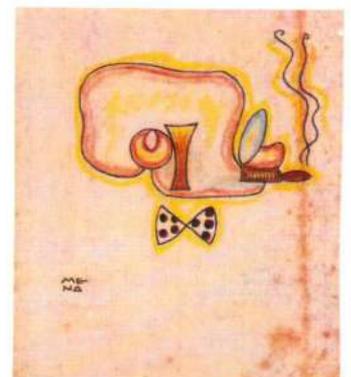
Título: Miguel Ángel Asturias
 Técnica: Tinta
 Dimensión: 27.5 x 21.3 cm



Título: Fernando González Goyri
 Técnica: Mixta (crayones-tinta)
 Dimensión: 20 x 15 cm



Título: La Locha
 Técnica: Tinta
 Dimensión: 10.5 x 11.5 cm

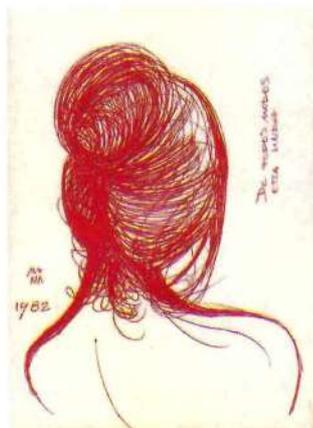


Título: Federico Shaeffer
 Técnica: Mixta (crayones-tinta)
 Dimensión: 17 x 15.5 cm

FIGURAS FEMENINAS



Título: Sin nombre
Técnica: Acuarela
Dimensión: 13.6 x 15 cm
Fecha: 1948



Título: Sin Nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 20.8 x 14.6 cm
Fecha: 1982



Título: Julia
Técnica: Tinta
Dimensión: 13.3 x 10.3 cm



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 13.3 x 10 cm



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 30 x 23.4 cm



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 9 x 14.4 cm
Fecha: 1955



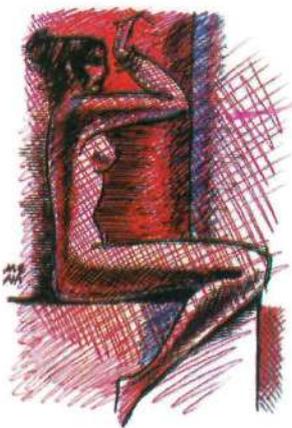
Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 38.3 x 14 cm



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 16.2 x 15.6 cm



Título: Sin nombre
Técnica: Acuarela
Dimensión: 10.6 x 16.7 cm



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 13.8 x 10.3 cm



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 20.7 x 16 cm
Fecha: 1979



Título: Apunte para una escultura
Técnica: Acuarela y grafito
Dimensión: 27.5 x 40 cm
Fecha: 1944



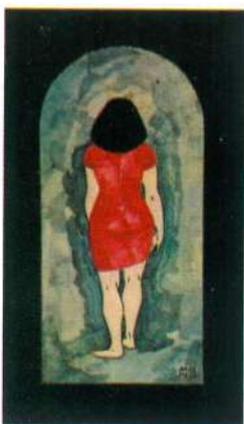
Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 21.2 x 16 cm
Fecha: 1988



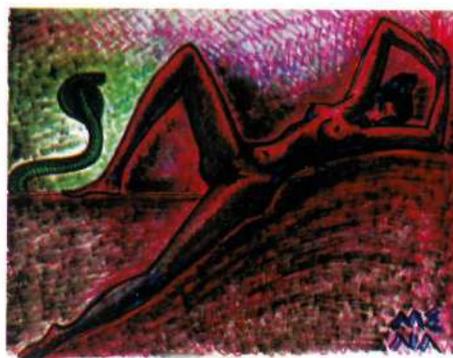
Título: Julia
Técnica: Crayón
Dimensión: 25.5 x 35.8 cm



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 27.9 x 21.5 cm



Título: Sin nombre
Técnica: Acuarela
Dimensión: 18.4 x 8.8 cm



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 26.5 x 20.8 cm

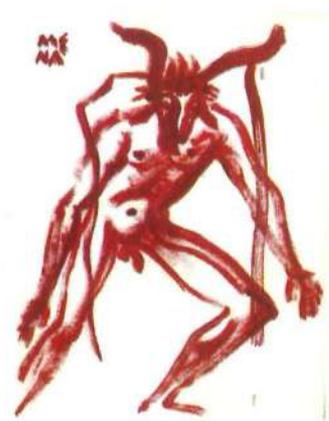


Título: Boceto para el cuadro "Carmen"
Técnica: Tinta
Dimensión: 15.5 x 9.5 cm

FIGURAS MASCULINAS



Título: Tecún Umán
Técnica: Tinta
Dimensión: 92.5 x 123 cm
Fecha: 1985



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 27 x 21 cm

GRABADOS



Título: Orfeo
Técnica: Linóleo
Dimensión: 19 x 13.5 cm
Fecha: 1941



Título: Figura Sentada
Técnica: Litografía
Dimensión: 53.8 x 41.2 cm
Fecha: 1984



Título: Paz, Justicia, Liberta, ¡Ya!
Técnica: Litografía
Dimensión: 53.8 x 41.2 cm
Fecha: 1984

MÁSCARAS



Título: Máscara de Diablo
Técnica: Acrílico
Dimensión: 33 x 21.7 cm

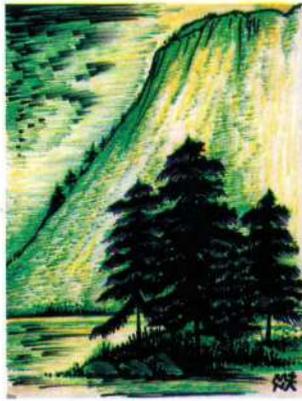


Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 20.7 x 15.5 cm



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 20.7 x 15.5 cm

PAISAJES



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 27 x 20 cm



Título: La Paz
Técnica: Acrílico sobre masonite
Fecha: 1974

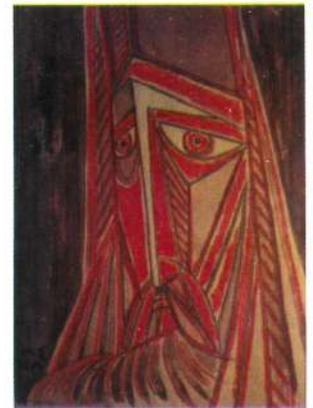
PROFETAS-MITOLOGÍA



Título: El Minotauro
Técnica: Tinta
Dimensión: 30 x 23 cm
Fecha: 1963



Título: Dionisio
Técnica: Tinta
Dimensión: 30.2 x 19.8 cm



Título: Viejo
Técnica: Encáustica
Dimensión: 34.1 x 25 cm

PROYECTOS ESCULTURAS



Título: Proyecto para escultura
Técnica: Tinta
Dimensión: 15.5 x 10.3 cm
Fecha: 1965



Título: Proyecto para escultura
Técnica: Tinta
Dimensión: 15.5 x 10.3 cm
Fecha: 1965



Título: Proyecto para escultura
Técnica: Tinta
Dimensión: 15.5 x 10.3 cm
Fecha: 1965

ROSTROS



Título: Sin Nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 20.5 x 12.5 cm



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 15 x 21.5 cm



Título: El Brujo
Técnica: Tinta
Dimensión: 38.7 x 30.9 cm



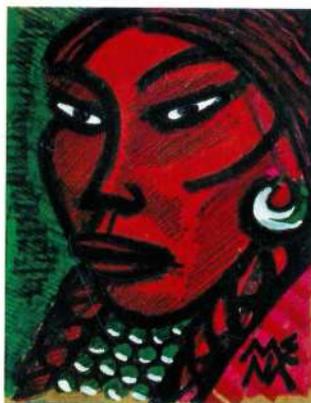
Título: Sin Nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 20.8 x 14.6 cm



Título: Sin Nombre
Técnica: Encáustica
Dimensión: 27.7 x 21.2 cm



Título: Las dos Hermanas
Técnica: Encáustica
Dimensión: 29 x 21.9 cm

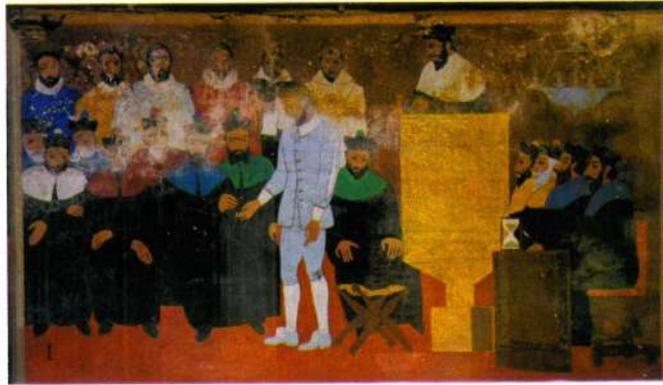


Título: Sin Nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 14 x 10.7 cm



Título: Angustia
Técnica: Vinílica
Dimensión: 14.3 x 9 cm

Escenas de graduación en la antigua Universidad de San Carlos



Escena I



Escena II

Escena III



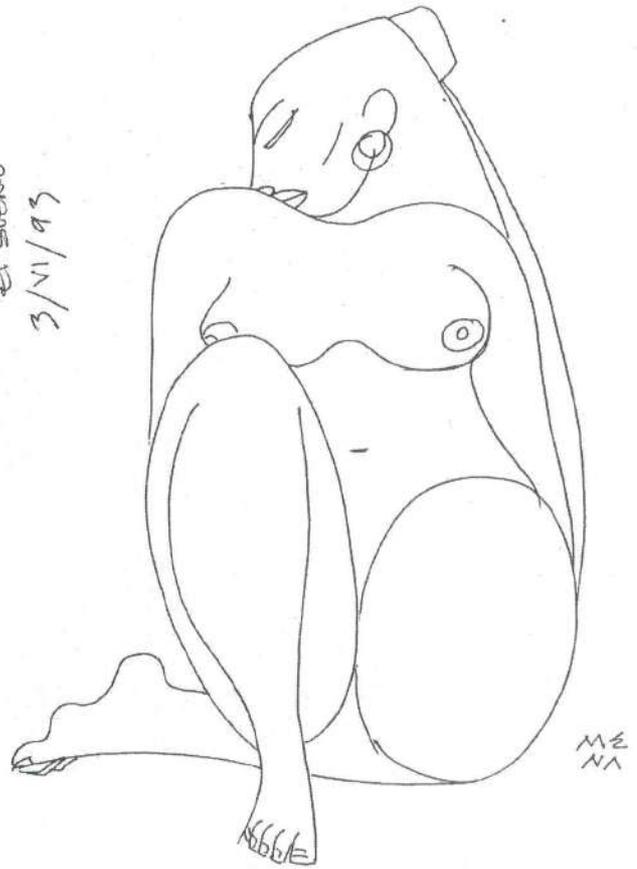
Escena IV



"LA BASE DEL DIBUJO,
DEL DESNUDO, ES LA
ANATOMÍA, LO DEMÁS
ES RITMO, EQUILIBRIO Y
PROPORCIÓN."

J.M.M.

"El sueño"
3/11/93



FIGURAS FEMENINAS

Título: El Sueño
Técnica: Tinta
Dimensión: 27.8 x 20.6 cm
Fecha: 1993



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 13.3 x 10.3 cm



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 13.3 X 10 cm



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 13.3 x 10 cm
Fecha: 1980



Título: India, de las Indias
Técnica: Tinta
Dimensión: 23.5 x 19.5 cm



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 14.5 x 9 cm
Fecha: 1950



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 13.3 x 10.3 cm



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 30 x 38 cm



Título: Zonia
Técnica: Tinta
Dimensión: 20.5 x 14.5 cm



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 15.2 x 9.5 cm



Título: Torso Femenino
Técnica: Tinta
Dimensión: 17 x 14 cm
Fecha: 1961



Título: Sin nombre
Técnica: Grafito
Dimensión: 32.4 x 21.4 cm
Fecha: 1960



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 12.3 x 9.4 cm
Fecha: 1975



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 21.6 x 13.3 cm



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 27.8 x 21.6 cm



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 13.7 x 21.5 cm



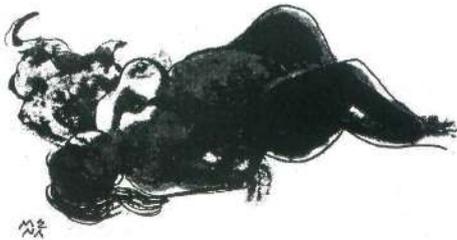
Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 13.7 x 12 cm



Título: Isadora
Técnica: Tinta
Dimensión: 21.5 x 14 cm



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 20 x 14.5 cm



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 9.6 x 15.6 cm



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 13.5 x 12.5 cm



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 20.8 x 13 cm

FIGURAS MASCULINAS



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 20.9 x 15.8 cm



Título: Sin nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 20.3 x 13 cm

GRABADOS



Título: Salomé
Técnica: Linóleo
Dimensión: 41 x 30.8 cm
Fecha: 1952



Título: Profeta
Técnica: Linóleo
Dimensión: 27 x 19 cm
Fecha: 1952

ROSTROS



Título: Sin Nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 13.2 x 10.1 cm



Título: Sin Nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 31.9 x 20.5 cm



Título: Sin Nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 19 x 13.5 cm



Título: Muchacha
Técnica: Tinta
Dimensión: 15.2 x 10.1 cm
Fecha: 1964



Título: Sin Nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 16.8 x 9.5 cm



Título: Zonia en 1975
Técnica: Tinta
Dimensión: 13.1 x 20.6 cm
Fecha: 1975.



Título: Sin Nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 20.6 x 20.6 cm



Título: Sin Nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 19.8 x 13 cm



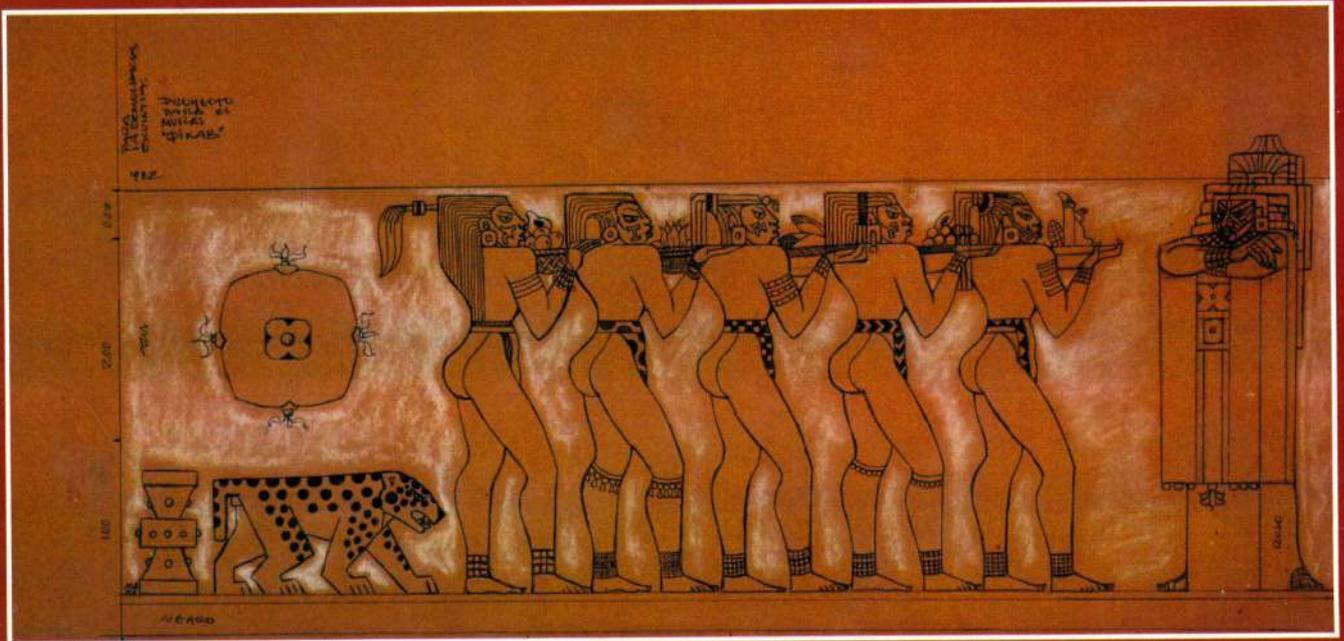
Título: Sin Nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 10 x 13 cm



Título: Sin Nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 24.5 x 20.4 cm
Fecha: 1966



Título: Sin Nombre
Técnica: Tinta
Dimensión: 16.5 x 15.2 cm



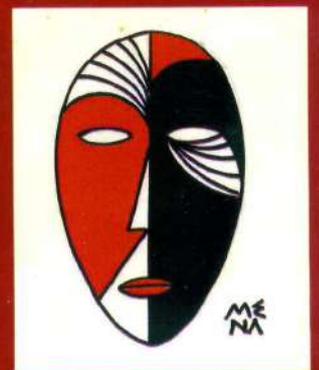
Título: Proyecto para el mural Quikab
 Técnica: Tinta y crayón
 Dimensión: 35.9 x 72 cm
 Fecha: 1982



Título: Collar Rojo
 Técnica: Vinílica
 Dimensión: 14.3 x 9 cm



Título: Sin nombre
 Técnica: Tinta
 Dimensión: 10 x 9.7 cm



Título: Sin nombre
 Técnica: Tinta
 Dimensión: 20.7 x 15.5 cm

Museo de la Universidad de San Carlos
 -MUSAC-

Dirección
 9a. Avenida 9-79, zona 1
 Tel.: 22320721 / 22516840
 E-mail: informusac@musacenlinea.org
 Web: www.musacenlinea.org

Horario
 Lunes a viernes 9:30 a 17:30 hrs.
 Sábado 9:30 a 13:00 hrs.
 Cerrado: martes, domingos y feriados oficiales

Admisión
 Nacionales Q. 1.00 Extranjeros Q. 8.00
 Estudiantes y trabajadores
 universitarios con carné: gratuita