

## **ARTE NEGRO AFRICANO**

Facultad de Arquitectura.  
Curso de Modelado.  
Catedrático: Esc. Guillermo Grajeda Mena.

### **HISTORIAL.**

Los primeros contactos con el hombre europeo en África tropical, datan de fines del siglo XIV. Los exploradores portugueses llegaron en el siglo XV. Los ingleses en los siglos XVII, XVIII y XIX.

### **CONTENIDO.**

Para el hombre negro africano, todo lo existente es mágico, por lo tanto sus obras de arte son, en la mayor parte, efigies que representan a los espíritus de los ancestros, espíritus en los bosques, fetiches, imágenes totémicas, divinidades benévolas y malévolas.

Marcas tribales, símbolos mágicos y decorativos, figuran en toda la producción artística negra.

El arte africano es un arte instintivo (no intelectual), intuitivo, elemental y mágico.

Las esculturas tienen su origen en los postes y en las estacas que primitivamente sostenían las calaveras de los ancestros, colocadas en los claros del poblado; de ahí viene el aplomo y el ritmo vertical.

### **VALORES PLÁSTICOS.**

Composiciones cerradas, dibujo geométrico primitivo, colores elementales. Simpatía por el ritmo en la línea y en los colores; monumentalidad estática, equilibrada por ejes geométricos en recto; búsqueda de ornamentos simbólicos no realistas (Abstracción).

La finalidad (magia), el significado (narración) y la estructuración formal, son los valores permanentes en este arte.

### **MATERIALES.**

Madera, piedra, bronce, oro, plumas, conchas, fibras, telas, palmas, barro, marfil, calabazas y tierras de color.

En Benín y en Ifé, las máscaras de los reyes muertos, son de bronce y las de las reinas, de marfil; estas máscaras muchas veces presentan la boca abierta, con el objeto de recibir en ella, la sangre de los gallos sacrificados. Esta manifestación plástica del retrato, es una excepción en la escultura negra de África, pues en el resto de ese lugar, no existe el retrato.

También se puede incluir dentro de las manifestaciones artísticas rituales de África, el tatuaje, el maquillaje, las deformaciones del cráneo, cuello, labios, y orejas.

### **LUGARES PRODUCTORES.**

Nigeria (Benín e Ifé), Mali, Alto Volta (Bambara), Chad, Guinea, Sierra Leona, Liberia, Costa de Marfil, Ghana, Togo, Dahomey, Camerún, Babón y Congo.

El Congo es famoso por sus tallas en madera, en las que denomina la representación humana. Benín e Ifé ejecutaron en bronce las esculturas más bellas del África, las piezas más antiguas datan del siglo XIII de nuestra Era. Los artistas fundidores de ese lugar aún trabajan como antes, modelando sus obras en cera, sobre una base de arcilla que luego cubren con una pasta de yeso y polvo de ladrillo. El siglo de oro del arte de Benín fue el XVI.

Ifé (Nigeria) trabajó terracotas a la par de sus bronce.

Algunos historiadores creen que la técnica de la fundición metálica, a cera perdida, la llevaron al África los portugueses, en el siglo XV, pero otros, con razón, fijan con mucha anticipación esta experiencia, basándose en los contactos culturales africanos, con el antiguo Egipto.

La tribu Ashanti fundió en oro y en bronce, sus famosas esas para oro. Los Batshiks son muy mentados por sus bellas sillas talladas en maderas duras. (Cosa rara es que este pueblo no uso la máscara en sus ceremonias).

### **ARTISTAS AFRICANOS CONTEMPORANEOS.**

Escultores: Polesha Nganzanza, Suana Ndeke, Kasea  
Ntambwe, Musenga Bongo, Kabongo Mai-Mai y Félix Idubor.

Pintores: A. Dombe, Mwenze, Pili-Pili y A. Mongita.

### **APORTES AL ARTE EUROPEO**

La influencia del arte negro africano, en el arte occidental data del año de 1904, en Francia. Vlaminck, Bracque, Modigliani, Picasso y Derain, adoptan en sus trabajos, las experiencias de ese arte.

La plástica negra africana borró en el arte occidental (al igual y a la par, que la máquina), el frío academicismo romántico de las recetas de taller, por un efectivo dinamismo.

### **CONSIDERACIONES GENERALES.**

La obra de arte negra africana, se hermana con las obras infantiles, por su sinceridad emotiva, por el animismo, formas y colores primitivos, y se diferencia por el uso de símbolos tradicionales.

## **BIBLIOGRAFIA**

Enciclopedia de las Razas Humanas, por Augusto Panyella. Editorial de Gasso Hnos. Barcelona, España.

Antropología, por E. Frizzi. Editorial Labor S.A.

Figuras en Madera de África Occidental, por León Underwood. Alec Tiranti Ltd., Londres.

Arte Tradicional de Los Pueblos Africanos, Museo de Arte Primitivo, New York.

Enciclopedia de las Artes, Editorial Argos S.A., Barcelona, España.

Afrique L'Art dans le Monde, par Elsy Leuzinger. Editions Albin Michel, París, 1962.