

Guillermo Grajeda Mena, un arte definido y dinámico

● ENTREVISTA CON GRAJEDA MENA, QUIEN NOS HABLA SOBRE LAS OBRAS QUE COMPOEN SU EXPOSICION Y LA CUAL SE INAUGURARA HOY EN ARTES PLASTICAS

Hoy inaugura una exposición retrospectiva un viejo maestro del arte plástico en Guatemala, una exposición en que se podrá presenciar el paso de Guillermo Grajeda Mena por escuelas y corrientes diversas, después del cual logró alcanzar una definición el maestro que hoy dirige el Museo de Historia y Bellas Artes.

Una exposición retrospectiva tiene, precisamente, ese objetivo: mostrar al público lo que un artista ha perseguido y hecho durante un lapso de tiempo.

Guillermo Grajeda Mena expuso por primera vez en octubre de 1941. Aquella exposición de su obra primera, fue presentada por Rafael Yela Günther y la Asociación de artistas y escritores jóvenes de Guatemala, que fuera y es más conocida como "generación del 40". A los veinticinco años de aquel evento, iba a montarse su exposición, es decir, en octubre del año pasado; pero dificultades para lograr reunir su obra, la cual se encuentra dispersa en diferentes lugares y en colecciones particulares del país y extranjeras, hicieron imposible que la Dirección general de bellas artes la montara entonces.

POR JUAN FRANCISCO ANLEU M.

Hoy se abre esa exposición, en el salón Enrique Acuña de la escuela nacional de Bellas Artes, a las 18.30 horas. Y por esa circunstancia, y para que el público guatemalteco de estos eventos sepa qué obra se exhibirá nos hemos acercado al maestro Grajeda Mena, logrando saber de boca suya, cosas valiosas y atrayentes.

Guillermo Grajeda Mena es un hombre que gusta de charlar con las personas que lo buscan, para compartir —con su habitual modestia— aquellas cosas que han dejado en su alma una huella profunda.

QUE OBRAS EXPONE GRAJEDA MENA

Gran parte de las obras del maestro, no fue posible traerlas a la exposición, por eso, muchas copias fotográficas serán colgadas en las paredes del salón. Esas copias fotográficas registran algunos dibujos, pinturas y esculturas, tipo de obras que también fue posible coleccionar en originales para exponerlas. Expondrá también varios originales de

grabados, técnica que ha logrado atraer a muchos de nuestros artistas nacionales.

Preguntamos a Guillermo Grajeda Mena: ¿Qué corriente sigue en su labor plástica?

—El artista —nos responde— no puede forzarse a crear en esta o aquella forma; la idea, la motriz de la creación artística, quien sabe en qué momento surge. Luego se va encauzando solo por la fuerza de los sentimientos y los deseos. Y uno no puede buscar la corriente fija. Alguien se da cuenta de esto, algún crítico. Por eso, creo que a un principio yo hice realismo y academicismo. Me fui después lentamente hacia el abstracto, pasando por todas las escuelas que encontré a mi paso, para volver luego y definirme en el expresionismo.

Este paso y esta definición es lo que se podrá apreciar claramente en la exposición que hoy se inaugura. Luego preguntamos ¿qué técnicas emplea en su labor plástica?

—En la escultura —nos dice— empleo técnicas bastante comunes: talla directa de la piedra dura y la fundición en bronce, técnicas que estudié en Santiago de Chile, cuando gozando de una beca estudié allá. También trabajo el modelado y el vaciado, técnicas ampliamente conocidas. En la pintura, trabajo el óleo, la acuarela y la cáustica.

—Sin embargo, dijimos, ¿ha hecho alguna introducción?

—Bueno, ignoro si alguien más emplea cinta técnica que yo he estado ensayando; se trata de trabajar el plástico y el metal en la escultura: trozos de objetos de plástico incrustados mediante ácidos o fuego a trozos de piezas metálicas.

—¿Cuál es la temática de sus obras? fue nuestra siguiente pregunta.

—En gran parte —respondió Grajeda Mena— incluyó lo guatemalteco en mi temática; pero también digo aquello que es de todos los hombres, sin ninguna limitación. Tengo un gran interés, agregó, en entregar un men

• PASA A LA PAGINA 31

DIARIO EL
GRAFICO

AÑO IV — No. 1120
GUATEMALA
Miércoles 29 Mar. 1967

Registrado en la Dirección General de Correos bajo el número 1549

DIRECCION
Calle 9-57, Zona 1
Teléfonos
20375 — 29388

GUILLERMO.....
Viene página 8

saje en mi obra, factor que considero decisivo en la obra de todos los artistas de nuestro pueblo.