

DESPUES de tres años de ausencia de Guatemala, haciendo estudios de escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, se presenta ante el público de la patria nuevamente el joven escultor Guillermo Grajeda Mena, sólo que esta vez abrirá su exposición de dibujos, pues cabe explicar aquí que el artista guatemalteco hubo de dejar sus obras escultóricas en Santiago de Chile, en espera de que puedan ser enviadas a nuestro país, por medio de barco; tratándose de obras de talla directa en piedra y algunos bronces, se le hizo imposible llegar de retorno con sus trabajos bajo el brazo, como quien dice, a bordo de un avión.

Grajeda Mena nos presentará en la Galería de Turismo, un grupo de dibujos a tinta, que son otros tantos proyectos por desarrollar en el barro y la piedra. Son estudios que hizo en Chile y por ellos hemos visto el progreso que ha alcanzado. Regresa a los tres años de disfrutar de una beca, con más sólida preparación, sobre todo técnica, que aquí en Guatemala no pueden profundizar nuestros estudiantes de escultura. La fuerza de artista que hay en Grajeda Mena, hemos podido apreciarla en varias fotografías de sus trabajos de talla directa en piedra, material que él prefiere el más duro y resistente al cincel y no esa piedra suave y delesnable que muchos de los nuestros aprovechan, con un sentido de "mayor facilidad" en la ejecución escultórica. Tiene Grajeda Mena, como puede apreciarse en sus dibujos, un estilo propio que afirma su personalidad de artista.

No defraudó, pues, este joven artista guatemalteco, las esperanzas puestas en él cuando se le gestionó ante nuestro gobierno una beca de estudios en el extranjero. Fué realmente a estudiar, a practicar su arte a Chile y retorna con un magnífico acervo que también será de útil conocimiento para los compañeros estudiantes de arte escultórico en su patria.

OVIDIO RODAS CORZO

ABRIL DE 1948

La fuerza de artista que hay en Grajeda Mena, hemos podido apreciarla en varias fotografías de sus trabajos de talla directa en piedra, material que él prefiere el más duro y resistente al cincel y no esa piedra suave y delesnable que muchos de los nuestros aprovechan, con su sentido de "mayor facilidad" en la ejecución escultórica. Tiene Grajeda Mena como puede apreciarse en sus dibujos, un estilo propio que afirma su personalidad de artista.

Ovidio Rodas Corzo.
Guatemala, 12 de Abril de 1948