

Dentro de los diversos aspectos que Mena estimula, está la formación de artistas jóvenes. Es así como en septiembre de 1967 realiza una exposición de gran envergadura sobre los artistas Luis Alfredo Castillo, Francisco Cifuentes, Zipacná de León, Alfredo Guzmán Schwartz, Rolando Ixquiac Xicará y Alejandro Urrutia, en el entonces "Museo de Historia y Bellas Artes" que posteriormente y con su trabajo llegó a ser el "Museo de Arte Moderno". Los acontecimientos se precipitan por el carácter del maestro en una actividad prolífica, no sólo en su acervo plástico

sino como catedrático (Escuela de Artes Plásticas, Universidad Popular, Facultad de Arquitectura y otros). Es así que después de realizar varios viajes al oriente, México y por último a El Salvador, su sensibilidad se ve reforzada, y su anhelo de estar en los grandes lugares de los grandes momentos de la historia, su obra se ve renovada conceptualmente.

Los siguientes son textos sobre distintos momentos del maestro:

"Pintor, escultor, grabador y finísimo dibujante, viaja a Chile, Italia, España, Grecia, Egipto y muchos otros lugares. Realiza el mural poniente del Palacio de la Municipalidad de Guatemala, así como murales para el Museo de la Democracia, Escuintla. Su estilo lleno de vitalidad, exalta la figura humana, que sintetiza en una forma casi caligráfica. Apasionado, no olvida las raíces mayas ni las clásicas helenísticas."

"Biografías breves de artistas de la década 1940-1950"
Zipacná de León, 1994 (5)